

Universidade Presbiteriana Mackenzie

A IMPORTANCIA DA LEITURA E
IMAGEM ATRAVÉS TEXTOS BÍBLICOS.



INTRODUÇÃO



O tema escolhido do presente trabalho diz respeito ao incentivo a leitura a partir de textos Bíblicos, entre outros, associados à imagem.

A sala de aula será o espaço privilegiado para o desenvolvimento e gosto pela leitura no geral e de textos Bíblicos para crianças do Ensino Fundamental 1, com uso da imagem que traz uma abordagem rica e de fixação clara do aprendizado.

- **Pretende-se observar ainda como o professor, escola e pais podem contribuir para o despertar do gosto pela leitura a partir de textos e imagens propostas.**
- **Como base teórica, expor-se-ão as linhas de pensamentos, de Ângela Kleiman, Richard Bamberg, Lúcia Pimentel Góes, Betty Coelho e Regina Zebermam, João Amós Cominemos Martinho Lutero e João Calvino, trazendo assim, a contribuição destes grandes pensadores para os nossos dias, no que se pode melhorar em relação a construção da importância da leitura a partir das imagens.**

Justificativa

- O atual estudo justifica-se pela necessidade de melhorar a visualização daquilo que se quer ensinar, em especial através de textos diversos e Bíblicos, trazendo a ciência da importância da literatura para uma vida em crescimento social e cultural.
- O universo espacial da pesquisa compreende: escolas da rede particular da rede estadual.
- A metodologia prevê consultas bibliográficas a respeito do tema que servirá de base para a análise dos resultados da pesquisa de campo.



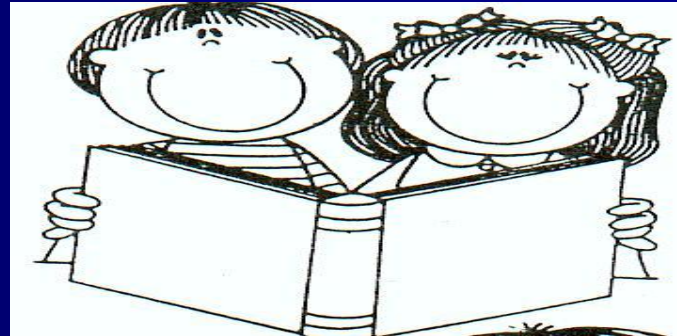
I - A LEITURA E A CRIANÇA



- Literatura é uma linguagem específica que como toda linguagem expressa, uma determinada experiência. Cada época compreendeu e produziu literatura a seu modo e conhecer este modo é conhecer a marcha da humanidade em constante evolução. A literatura infantil deve ser trabalhada antes de tudo como um deleite de imagens inesquecíveis, e arte fenômeno de criatividade que representa o mundo, o homem e a vida. Pode-se, então observar que a origem da literatura infantil surgiu com o impulso de contar histórias. Nasceu no homem, no momento em que ele sentiu necessidade de comunicar aos outros alguma experiência, e outras transmitidas por Deus, que teria significado para todos. Não há povo que não se orgulhe de suas histórias.
- A partir do século dezoito, a criança passou a ser considerada um ser diferente do adulto, com necessidades e características próprias pelo que deveria distanciar-se da vida dos mais velhos e receber educação especial, que a preparasse para a vida adulta, segundo Comenius e Lutero.
- Por muito tempo, diz Regina Ziberman (1981), a criança teve uma infância encurtada, uma educação muito rígida, disciplinadora, sem imagens, assumindo precocemente atitudes adultas. Hoje, ela é vista como um ser em formação, que deve ter liberdade para se desenvolver, desde que assistida e orientada.
- Por isto, a literatura e sua imagem têm a tarefa fundamental de cumprir, nesta sociedade, uma transformação no indivíduo, para que este possa observar e compreender o espaço em que vive dentro de nova mentalidade.

A importância da literatura a criança

- . É pois, neste período de amadurecimento interior, que a história comum e Bíblica e o mundo maravilhoso da imagem(ilustração), pode ser decisiva para a formação da criança em relação a si mesma e ao mundo a sua volta, lhe proporcionando segurança e resolução de seus próprios conflitos, como o suportar a dor, e gradativamente poder alcançar o equilíbrio na fase adulta, dando significado a vida.





II - O PROFESSOR E A LITERATURA INFANTIL

- Para promover o gosto pela leitura, Fanny Abramovich (2003), sugere que o professor promova seleção adequada de matérias, valorizando a leitura e a imagem.
- O professor deve zelar pela boa escolha da história e sua imagem, a fim de que se promova o amadurecimento e reflexão do aluno a transformação de seus atos, pois quando assim não se procede ou não é bem planejada ou estruturada pode desencadear instabilidade emocional, sensações de frustrações, sentimentos de culpa, emoções destrutivas, como: o ódio, a vingança, o medo, e a angústia advinda de histórias e imagens mal selecionadas.
- O professor deve ter o cuidado e a preocupação de buscar informações, conhecer o seu campo de trabalho para poder alcançar o objetivo desejado, o tema adequado, e ter o cuidado para não ser algo maçante, ou de difícil entendimento.
- Deve atentar para trabalhar muito bem a construção e a reconstrução, pois o imaginário infantil é o instrumento que a criança utiliza para desvendar os mistérios do mundo que a cerca, descobrir a vida em sociedade, operacionalizar sentimentos, e superar a
- emoções primárias de medo e ódio.
- O mestre deve estar atento ao que é divulgado hoje por meios de comunicação, e até que ponto é bom ou não, sempre buscando orientações quanto à qualidade do que é transmitido.

III - OS PAIS E A LITERATURA INFANTIL

- Os pais têm participação importante no processo do desenvolvimento da leitura e imagem, se conscientizando da importância de incentivar e estimular no filho o hábito de ler, pois fará vê-lo o que ocorre em sua volta, aprendendo assim, a lidar com a diversidade cultural. Betty Coelho (1986) faz uso de algumas sugestões para ajudar os pais a iniciarem este processo com atos simples, mas muito relevante, como entendendo e conhecendo as fases de cada criança, e tendo conhecimento de que a escola não é a total responsável no incentivo pela leitura. A escola dá continuidade aprimoramento, e ferramentas para que a criança adquira mais conhecimento.



IV - A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS com Imagens

- A fim de ajudar o profissional a vencer pequenas dificuldades e desenvolver, de forma prazerosa o ato da leitura e (imagem ILUSTRAÇÃO), o departamento de educação cristã do Instituto Bíblico Eduardo Lane desenvolveu alguns métodos. (1996 p.12 a 13): no ato de contar histórias.



Contando Historias -1

- Contando história
- Falar claramente
- Falar com entusiasmo, imaginação e confiança.
- Olhar diretamente os alunos.
- Sentir o que está contando e se esquecer de si, use gestos, tom de voz, expressão facial, olhares de maneira natural.
- Se for uma história imaginaria, dizer logo no início.
- Usar diálogo, deixar os personagens falarem.
- Não interromper a história com perguntas
- Características essenciais de uma boa história
- Mensagem deve ser clara e falar por si mesma.
- Ter unidade
- Ação.
- Não ter muitos personagens.
- Imagens bem selecionadas.
- Preparando uma boa história

Contando Historias -2

- Ler, estudar, aprender.
- Analisar
- Estudar material suplementar
- Praticar a narração em voz alta
- Não decorar.
- Quatro divisões de uma história
- A - Objetivo:
- Despertar interesse
- Apresentar personagens dentro de imagens próprias para cada idade.
- Criar ambiente
- Deve ser breve com poucos detalhes
- Princípios a observar:
- Não precipitar os acontecimentos.
- Não mencionar coisas que não sejam como um fio eletrizante ligado à história.
- Não escrever quando é possível sugerir.
- Na arte de contar, um mau começo é prenúncio de fracasso.

Contando Historias

- Ação
- Os eventos seguem cada um com seu significado para atingir o clímax.
- Uso de recursos visuais
- Valor
- Lições visuais prendem a atenção do aluno.
- Esclarecem a mensagem.
- Fixam o ensino na memória, pois a criança lembra-se muito mais daquilo que vê.
- Espécies
- Flanelógrafo.
- Data show.
- Livros ilustrados.
- Fantoques.
- Transparências.

Contando Historias

- Fita de vídeo
- Cenários teatrais
- Cartazes.
- Teatro de sombras, entre outros.
- Princípios para o uso de visuais
- Ter o cuidado para que o método visual realmente ilumine as verdades da lição.
- Se não será melhor não usá-las.
- Procurar usar meios visuais simples, mas bem feitos.
- Escolha meio visual que sejam claros e fáceis de enxergar certificar-se de que todos estão vendo.
- O objetivo do visual não é divertir o aluno, mas auxiliá-lo.
- Variar sempre, usar o mesmo visual cansa.
- A o contar as histórias em cartazes, usá-las bem alto, não cobrir as figuras com os dedos.
- Não fazer gestos com as mãos segurando os cartazes, prestar atenção no momento certo para trocar as figuras, nunca deixar as figuras para trás ou na frente de você.
- Conclusão
- É o fecho da história, e toda conclusão deve ser curta e satisfatória

V - A IMPORTÂNCIA DOS TEXTOS imagens e a Bíblia

- Existe, na bíblia, rica variedade histórica, como genealogias, vida dos reis,
- plantas, animais, política, início da humanidade, geografia, e todo tipo de conflito social.
- Diante de toda essa variedade vasta de conhecimento, totalmente atual, é que podemos desenvolver o gosto pela leitura de forma prazerosa, apoiando-nos também em todos os recursos pedagógicos hoje já desenvolvidos, para o incentivo à leitura. Por exemplo, usar a bíblia como um dos recursos de pesquisa, diante das matérias do ensino fundamental, como geografia, português, matemática, história, ética, e artes.
-



Sugestões de trabalhos Geografia

- Na matéria de GEOGRAFIA, a bíblia pode ser usada em pesquisa sobre cidades antigas, montanhas, desertos ilhas, rios, vales.

a- A cidade onde Paulo pregou sobre o Deus desconhecido?...(Atenas)

b- O lugar onde Jacó viu a escada tocando o céu?.....(Betel)

c- A cidade onde Paulo encontrou-se com Priscila e Áquila?.....(Corinto)



HISTÓRIA

- A matéria de **HISTÓRIA** a bíblia serve de pesquisa em assuntos como personagens bíblicos e sua influência em cada época, ou como a bíblia foi escrita, em qual idioma, entre outros, exemplo:
- A Bíblia foi escrita: no deserto por Moisés, em Jerusalém por Tiago, no palácio por Davi, nas viagens por Lucas, no campo por Amós, na prisão por Paulo, em Babilônia por Daniel em Patmos por João. (os homens santos de Deus falaram inspirados pelo espírito de Deus).
- Questões bíblicas:
- O que é o Velho Testamento?.....(coleção escrita por um povo hebreu acumulada desde Moisés, um século antes de Jesus).
- Em que línguas foram escritos os dois Testamentos?.....(hebraico grego e algumas porções em aramaico).

יהוה מלך עולם
βασιλεύσει κύριος εἰς τὸν αἰῶνα
καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος



ΑΒΓΔΕΖ
ΗΘΙΚΑΜ
ΝΞΟΠΡΣ
ΤΥΦΧΨΩ

CIÊNCIAS

- Na matéria de **CIÊNCIAS**, a bíblia pode ser usada como apoio ao tipo de vegetação, alimentação predominante no passado, aves, e animais, entre outros, exemplo: conforme segue fotos.
- Plantas, árvores, animais, aves dos templos atuais e bíblicos.
- Outras questões:
 - Qual foi a planta que abrigou o Jonas?.....(aboboreira)
 - O que era a videira?.....(uvas)
- A planta brava e venenosa que Eliseu imunizou?.....(colocíntidas)



LINGUA PORTUGUESA

- Na matéria de **LINGUA PORTUGUESA**, pode-se trabalhar com a bíblia quanto a sua forma literária nos livros, como, Salmos, Provérbios, Cantares entre outros, e nestes livros poderá ser observado sua forma escrita como, poesia, características de porque foi escrita assim e o significado das palavras, entre outros, exemplo:
 - Vinde ouvir a narrativa,
 - Todos haveis de gostar;
 - Que a história das coisas santas
- É bela pra decorar
- Tem no Velho Testamento
- A história da Criação,
- E a do povo que nasceu
- Do grande pai Abraão
- E a do Testamento Novo
- Conta a história de Jesus, o filho de Deus que trouxe
- Ao mundo a divina luz.



MATEMÁTICA

- Na matéria de **MATEMÁTICA**, podem-se desenvolver quantidade de tribos, tempo de reinado dos reis, moedas, litros, idade de vida antiga, entre outros, exemplo:

-Quantos filhos Jacó tinha?.....(12)

Quantas tribos havia?.....(12)

Fim

- Conclui-se que Escola e docente, deve se preparar constantemente para fazer uso de uma excelente apresentação da
- Literatura a fim de trazer o gosto pela leitura e desta uma conscientização e construção do seu saber ao aluno.
- E o uso correto da imagem trará a construção.

